

BRAĆO, BRATA SPROVODIMO

transkripcija: Tonći Čičerić (2010.)

$\text{♩} = 176$

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 6/8. The tempo is marked as quarter note = 176. The score includes lyrics in Croatian. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the first system. A star symbol (*) is placed above the first measure of the vocal line in the first system. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Bra - ćo, bra - ta spro - vo - di - mo, za nj se Bo - gu po - mo - li - mo,
da mu ka - znu s du - še ski - ne, za - slu - že - nu za kri - vi - ne.
Mi se, Bo - že, ne uz - da - mo u za - slu - ge što i - ma - mo,
neg u do - bro sr - ce Tvo je, što stvo - ro - ve lju - bi svo - je.
Slu - šaj, O - će, mol - be smjer - ne što ti ša - lju du - še vjer - ne,
po do - brom se sr - cu svo - mu smi - luj o - vom po - koj - no - mu.

*Naznačena situacija intervala sekunde nastaje jer jedan tenor na ovom mjestu pjeva ton E, a ostali ton D. Ta se situacija kao pravilo provlači kroz cijeli napjev, u svakoj drugoj strofi.

25

Sve mu Tvo - joj po mi - lo - sti, za - slu - že - ne ka - zne pro - sti:

29

u ne - be - ski sjaj ga sta - vi, da u ra - ju Te - be sla - vi

33

O, I - su - se, svije - ta spa - se, kom do - bro - tu* dje - la gla - se,

37

nek i sa - da, Bo - žji Si - ne, sjaj do - bro - te Tvo - je si - ne.

41

I Te - bi se, Dje - vo Sve - ta, do - bra Maj - ko o - vog svije - ta,

45

svo - jom mol - bom o - bra - ča - mo, Tvoj za - go - vor za - zi - va - mo.

*Iako bi na ovom mjestu umjesto riječi *dobrotu* vjerojatno trebala stajati riječ *dobrotom*, ipak donosim izvorni tekst.

49

Maj - ko Bo - zja s ve - lom mo - ci, na - sa na - do i po - mo - ci;

53

Ti što lije - čiš na - še bo - li, za na - še - ga bra - ta mo - li.

57

An - de - o - ski sjaj - ni ko - ri i sve - ta - ca sla - vni zbo - ri,

61

mu - če - ni - ci, po - kor - ni - ci i svi Bo - žji u - gle - dni - ci!

65

Va - pa - je nam po - slu - šaj - te, mol - be svo - je u - prav - ljaj - te,

69

Vje - či - to - mu Sud - cu lju - di, da nam bra - ta bla - go su - di.

73

Do - kle bra - ta spro - vo - di - mo, bra - ćo na to pro - mi - sli - mo;

77

da nam svi - ma je - dnom va - lja do - ći na Sud Vje - ćnog Kra - lja.

81

Pro - mi - sli - mo, bra - ćo, šta smo, sje - ti - mo se ze - mlja da smo,

85

da će i nas ze - mlja kri - ti i da će nam tije - lo zgnji - ti.

89

Du - ša ži - va o - sta - ti će, ra - ćun da - ti mo - ra - ti će;

93

od sva - ko - ga dje - la svo - ga za ži - vo - ta ći - ta - vo - ga.

Poco meno*

97 $\text{♩} = 160$

ff

I - ma - ju - ěi na pa - me - ti da nam s - grije - ha pro - past prije - ti,

ff

101

svih se grije - ha o - sta - vi - mo i svoj ži - vot po - pra - vi - mo.

105

Po do - bro - ti pre - du - bo - koj, daj nam bra - tu vje - ěni po - koj,

109 rit...

a po smr - ti daj nam svi - ma stan u raj - skim dvo - ro - vi - ma.

*Od ovog mjesta pjevači, s ciljem potvrde završetka napjeva, uspore tempo i pojačaju dinamiku izvođenja. Incipit više ne izvodi solist, nego svi tenori pjevaju od početka melostiha.